



DIGITAALISEN
ELOKUVATEATTERIKESKUKSEN
KEHITTÄMISPROJEKTI

EUROOPPA-PÄIVÄN ILMAISET ELOKUVAESITYKSET ELOKUVATEATTERI TAPIOSSA TI 9.5.2006

Tiistaina **9.5.2006** järjestetään Joensuussa jälleen Eurooppa-päivän elokuvaesitykset. Tervetuloa!

Klo 9.30

Sammakoiden ennustus

Lasten animaatioelokuva. Kesto 90 min. -S-

Klo 13.30 ja 16.30

Päivä ilman sotaa

Ensimmäinen näytös on suunnattu lukioille ja ammatillisille kouluille. Kesto 116 min. K-11

- *Esitykset ovat kaikille ilmaisia* -

Liitteenä selostukset elokuvista.

Järjestäjinä Pohjois-Karjalan alueellinen elokuvayhdistys, Digitaalisen elokuvateatterikeskuksen kehittämisprojekti (DEK), Pohjois-Karjalan Eurooppa-tiedotus ja Joensuun kaupungin kulttuuritoimi.

Lisätietoja: Pekka Silvennoinen 040-72 36 413
Reea Juvonen 040-52 95 811

JACQUES-REMY GIRERD : SAMMAKOIDEN ENNUSTUS (La Prophétie des grenouilles), 2004, KESTO 92 min

Suomenkielisen version ohjaus Pekka Lehtosaari. Ääninä mm. Rasmus Lehtosaari, Meeri Toivonen, Leo Lastumäki. -S-

Legendaarisen ranskalaisen Studio Folimagen suurtuotanto SAMMAKOIDEN ENNUSTUS on huima seikkailu. Pääosissa Lili, Tom, Ferdinand ja Juliette, sekä koko eläintarhan väki. Elo maatilalla sujuu hilpeissä merkeissä, kunnes räänä sammakoiden ennustus käy toteen: sataa 40 päivää ja 40 yötä. Kaikki peittyä veden alle.

Kapteeni Ferdinand pelastaa kaikki vedenpaisumukselta, mutta edessä on vielä monta yllätystä. Traktorin vararenkaan varassa seilaava väki joutuu selvittämään suhdettaan kasvissyöntiin – eväinä kun on ainoastaan 28 tonnia perunoita. Juttutuokiot kapteenin kanssa selvittävät myös sitä mistä me kaikki oikein tullaan tähän maailmaan. Lihansyöjien kapina uhkaa. Tom ja Lili itsenäistyvät haasteiden edessä. Seikkailun edetessä käy ilmi, että vaikeuksista selvittää yhdessä. Eikä kosto ole ikinä ratkaisu mihinkään.

CRISTIAN CARION : PÄIVÄ ENNEN SOTAA (Joyeux Noel - Merry Christmas), 2005

Pääosissa: Daniel Bryhl, Gary Lewis, Guillaume Canet, Diane Kruger

Christian Carionin pasifistinen sotaelokuva Päivä ilman sotaa perustuu väljästi tositapaukseen vuodelta 1914, ensimmäisen maailmansodan ensimmäiseltä joululta. Saksalaiset, ranskalaiset ja skotlantilaiset rintamamiehet solmivat elokuvassa spontaanin paikallisen tulitauon joulun ajaksi.

Ei aikaakaan, kun naapurin kanssa maistellaan viiniä, pelataan jalkapalloa ja kuunnellaan yhteistä joulusaarnaa. Joulun jälkeen onkin sitten vaikeampi ryhtyä taas tähtäilemään vihulaista.

Päivä ilman sotaa muistuttaa moraaliltaan humanin sotaelokuvan kaikkien aikojen klassikkoa, Jean Renoirin elokuvaa Suuri illuusio (1937), jossa erimaalaisten miesten välinen ystävyys toki pysyy enemmän upseeritasolla. Toisaalta miesten välistä rempseää huumoria, toisaalta melodramaattisia ja pateettisiakin kohtauksia käytetään tyylikeinona sodanvastaisen sanoman alleviivamiseksi.

Enemmän kuin vihollisuuksista, Carionin filmi kertoo kolmen armeijan sotilaiden hengenheimolaisuudesta, sotatilanteen epämieluisuudesta lähes jokaiselle mukaanjoutuneelle, sekä synkimpinä hetkinään armeijahierarkian elämälle vieraasta byrokraattisuudesta.

